النص العربي: ماهر

دار مكتبة المعارف

وصريع

فرير

## كاميليا وصريفها الحديد



\_ هَيًّا يَا كَامِيلِيا، لَقَدْ تَأْخُرْنَا عَنِ الْحَفْلِ.

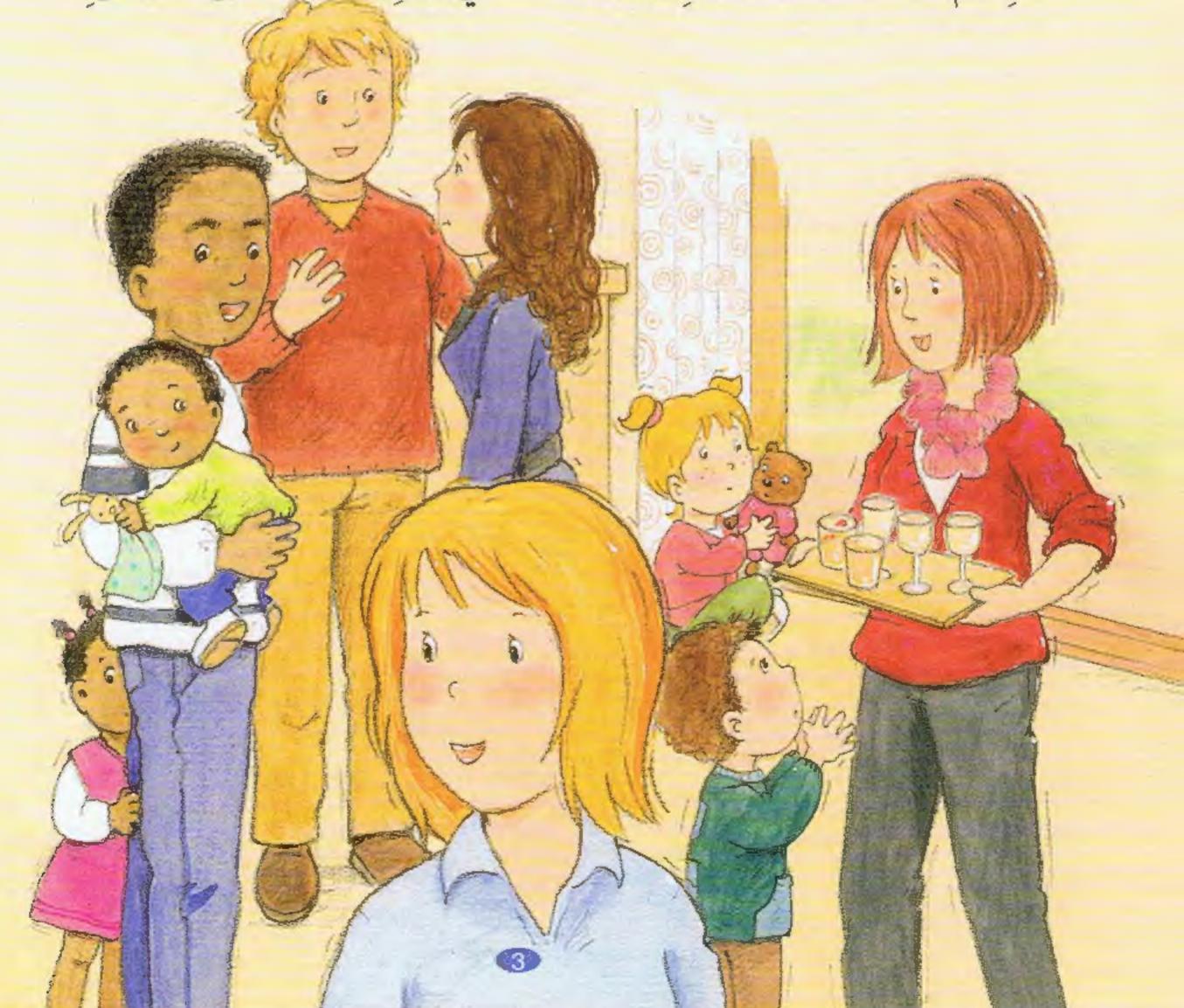
\_ هَلْ سَيَكُونُ هُناكَ الْكَثيرُ مِنَ النَّاسِ يا ماما؟

- نَعَمْ عَزِيزَتي، لَقَدْ سَبَقَ أَنْ قُلْتُ لَكِ إِنَّهُ الْحَفْلُ السَّنَوِيُّ لِزُمَلائنا في الْعَمَلِ.



- وَهَلْ سَتَكُونُ «نَدين» زَميلَتي مَوْجودةً في هذا الْحَفْل؟
- كَلّا يا حَبيبَتي. وَلكِنْ سَوْفَ يَكُونُ هُناكَ الْكَثيرُ مِنَ النَّاسِ.
لا تَقْلَقي! لَنْ تَشْعُري بِالْمَلَلِ.
- لِحُسْنِ حَظِّيَ أَنَّ دَبْدوبَ مَعي.

بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ قَضَتُهَا كَامِيلِيا دَاخِلَ السَّيَّارَةِ، وَصَلُوا أَخيراً إِلَى المَكانِ الْمَقْصُودِ. شَاهَدَتْ كَامِيلِيا عِنْدَ دُخولِها إِلَى المَنْزِلِ الْكَثيرَ مِنَ النَّاسِ الَّذينَ لا تَعْرِفُهُمْ، فَأَخَذَتْ دَبْدُوبَ بِيَدِهِ وَجَلَسَتْ في زاوِيَةِ الْغُرْفَةِ عَلَى الأَرْضِ.





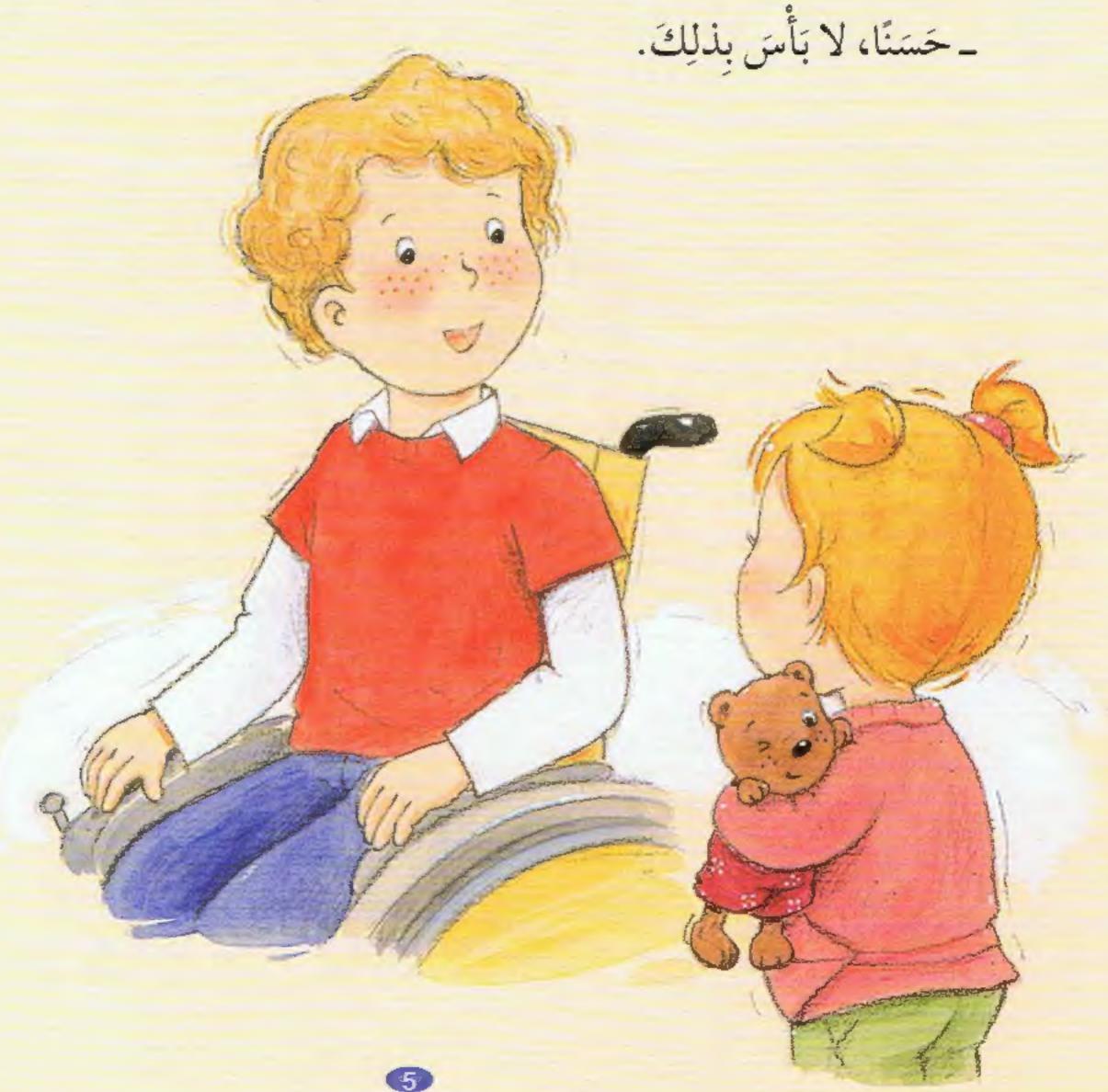
الْتَفَتَتْ كاميليا إلى مَصْدَرِ الصَّوْتِ، فَرَأَتْ كُرْسِيًّا بِعَجَلَتَيْنِ مُتَحَرِّكَتَيْنِ، جَلَسَ عَلَيْها صَبِيٌّ بَدا أَكْبَرَ مِنْها سِنَّا.

\_اسْمي فادي... وَأَنْتِ، مَا أَسْمُكِ؟

\_ كاميليا.

- أرى أنَّكِ تَشْعُرِينَ بِالْمَلَلِ! لِماذا تَجْلِسينَ وَحْدَكِ هُنا!

\_ لا أَعْرِفُ أَحَدًا في هذا المَنْزِلِ. \_ وَأَنَا أَيْضًا... لَقَدْ أَحْضَرْتُ مَعي بَعْضَ الأَلْعابِ، ما رَأْيُكِ أَنْ نَلْعَبَ مَعًا!!!.





بَدَأَ الإِثْنانِ يَلْعَبان بِبَعْضِ الدُّمى، وَلكِنَّ كاميليا كانَتْ تَرْغَبُ في مَعْرِفَةِ الْكَثيرِ عَنْ فادي صَديقِها الْجَديدِ. \_ لِماذا تَجْلِسُ عَلى هذا الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ يا فادي؟!



متى يُمْكِنُكِ أَنْ تَمْشي عَلَيْهِما؟ - لا أَعْرِفُ أَبَدًا... - آه!! إِنَّهُ أَمْرٌ سَيِّعٌ!



- نَعَمْ، هذا سَيِّعٌ فِعْلاً. وَلكِنْ هَلْ تَعْلَمينَ يا كاميليا، أَنَّ هذهِ الْكُرْسِيَّ رائَعَةٌ!! إِنَّها فِعْلاً رائِعَةٌ، لَقَدْ جَعَلَتْني أَسْرَعَ تِلْميذٍ في صَفِّي. تَعالَيْ مَعي إِلى الحَديقَةِ الخارِجِيَّةِ لِنَلْعَبَ بِالْكُرَةِ. الخارِجِيَّةِ لِنَلْعَبَ بِالْكُرةِ. - نَلْعَبُ الْكُرةَ؟؟!! هذا مُذْهِلٌ!!.





- سَوْفَ يَكُونُ هذانِ الْوِعاءانِ حُدودَ الْمَرْمي، سَتُرْسِلينَ الْكُرَةَ بِوِساطَةِ قَدَمَيْكِ، وَسَوْفَ أَحْمي الْمَرْمي حَتَّى أَمْنَعَ دُخولَ الْكُرَةِ إِلَيْهِ. هَيَّا لِنَبْدَأِ اللَّعِبَ.



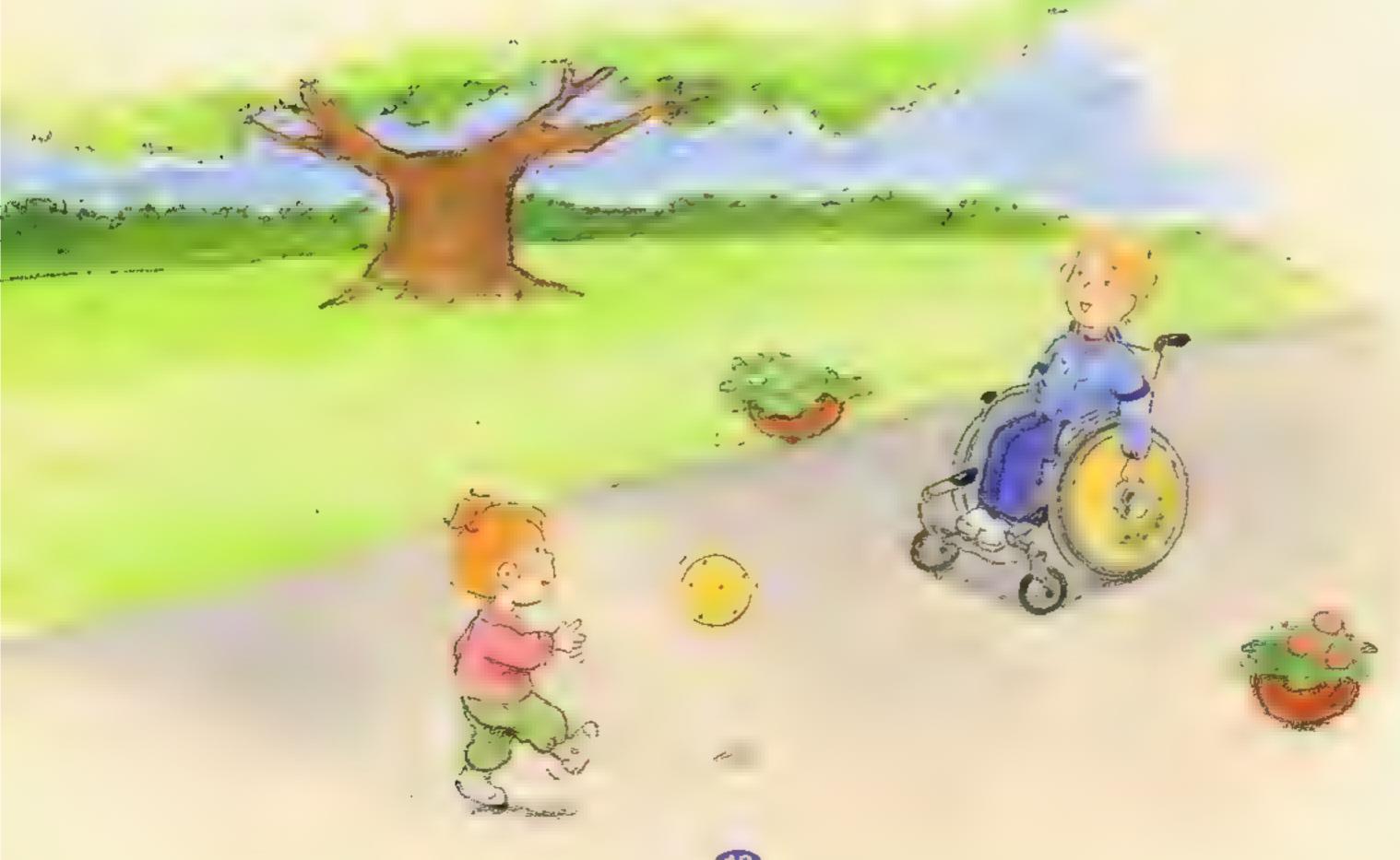


وَلَكِنَّ كَامِيلِيا كَانَتْ مُسْتَاءَةً مِنْ وَضْعِ فَادِي وَهُوَ جَالِسٌ فِي الكُرْسِيِّ المُتَحَرِّكَةِ!

«سَوْفَ أُرْسِلُ الْكُرَةَ بِرَوِيَّةٍ لِكَيْ يَتَمَكَّنَ فَادِي مِنَ الإِمساكِ بِهَا، وَأَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ

سَيَجِدُ صُعوبَةً في الْتِقاطِها وَهُوَ في كُرْسِيِّهِ».

أَرْسَلَتْ كَامِيلِيا الْكُرَةَ مَرَّةً، وَٱثْنَتَيْنِ، وَثَلاثَ مَرّاتٍ، وَلَكِنَّ الْكُرَةَ لَمْ تَدْخُلِ المَرْمِي أَبَدًا. وَلَكِنَّ الْكُرَةَ لَمْ تَدْخُلِ المَرْمِي أَبَدًا. \_ هَيًّا يا كاميليا!! أَرْسِلي الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ... هَيًّا!!. \_ هكذا إِذًا! حَسَنًا، سَوْفَ أَرْسِلُها بِقُوَّةٍ أَكْثَرَ.



عادَتْ وَأَرْسَلَتِ الْكُرَةَ مَرَّةً، وَأَثْنَتَيْن، وَثَلاثَ مَرّاتٍ، وَلَكِنَّ الْكُرَةَ لَمْ تَدْخُل المَرْمي أَبَدًا. \_ يا لهذهِ الكُرَةِ! سَوْفَ أَرْسِلُها بِكُلِّ ما لَدَيَّ مِنْ قُوَّةٍ!!! وَلَكِنْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ فَادِي يَمْنَعُ الْكُرَةَ مِنَ الدُّخولِ إلى المَرْمي، تارَةً بِيَدِهِ، وَتَارَةً بِرِجْلِهِ، وَتَارَةً أُخْرَى كَانَتِ الكُرَةُ تَصْطَدِمُ بِالْكُرْسِيِّ لِتَرْتَدَ إِلَى كاميليا.



جَلَسَتْ كاميليا عِنْدَ ذلِكَ عَلَى الأَرْضِ رَافِعَةً رايَةَ الإسْتِسْلام، فَهِيَ لَمْ تَعُدْ تَقْوى عَلَى اللَّعِب، وَلَمْ تَسْتَطِعْ إِحْرازَ هَدَفِ عَلَى اللَّعِب، وَلَمْ تَسْتَطِعْ إِحْرازَ هَدَفِ وَاحِدٍ في مَرْمى فادي... واحِدٍ في مَرْمى فادي... \_أنا أَسْتَسْلِمُ!! مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ أَهْزِمَكَ \_ \_ أنا أَسْتَسْلِمُ!! مِنَ الصَّعْبِ جِدًّا أَنْ أَهْزِمَكَ \_ \_ أنا فادي. \_ هذا صَحيحٌ...



تَناوَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُما قِطْعَةَ حَلُوى، ثُمَّ بَدَأَ فادي الحَديثَ حينَ لاحَظَ سُكوتَ كاميليا. \_ بماذا تُفكرينَ يا كاميليا؟!. \_ أَتَعْلَمُ شَيْتًا يا صَديقي فادي، صَحيحٌ أَنَّكَ لا تَسْتَطيعُ الْمَشْيَ عَلى رجْلَيْكَ، وَلَكِنَّكَ سَرِيعٌ جِدًّا، وَهذا غَريبٌ حَقًّا.





تأليف: نائسي ديلقو ـ آلين دوباتيني النص العربي: ماهر محيو

© 2006, Hemma Editions - BELGIUM

© النسخة العربية: دار مكتبة المعارف-الطبعة الثانية 2009م ⇒ار مكتبة المعارف-بيروت-لبنان ص.ب:۱۱/۱۷۲۱-تلفاكس: ۲۵۲۸۵۷/۲ - ۱۱

E-mail: maaref@cyberia.net.lb www.daralmaaref.com



SPG • www.spg-lb.com